

WIE BEN IK?

Dave van Dun
dd@denassau.nl

Tevens organisator van eigen
bijscholingdag/netwerkdag.

Soortgelijk aan deze dag, iets kleiner van aantal.
Niet minder boeiend of nuttig.
Datum: feb, jaarlijks

Interesse? Mail me even, dan voeg ik je toe aan
de mailinglist.



FORMATIEF BEOORDELEN BIJ DOEL SPELEN

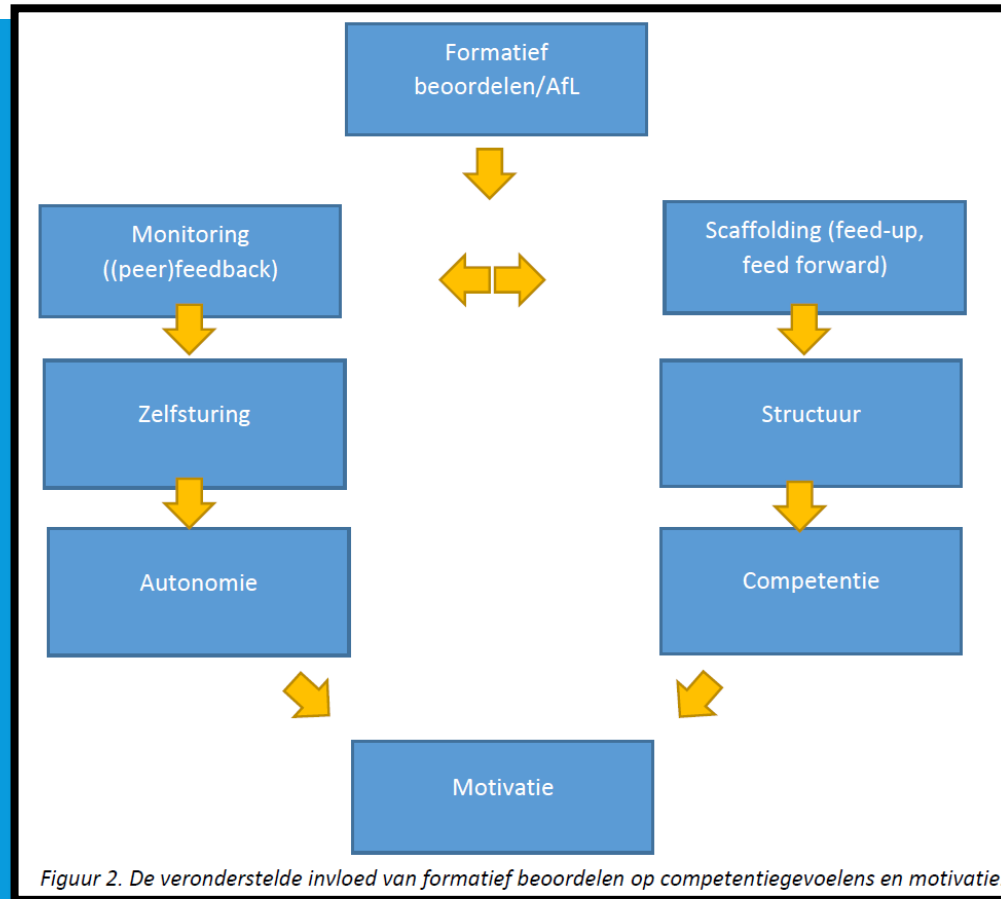


Beoordelen is en een van de lastigste problemen waar de Lichamelijke Opvoeding in de afgelopen veertig jaar mee te maken heeft gehad (López-Pastor, Kirk, Lorenta-Catalán, MacPhail, & MacDonald, 2012)



Ons beoordelingssysteem is niet de waarheid, wel een waarheid welke past bij onze visie en goed te verantwoorden is. Voel je vrij om een aantal onderdelen te gebruiken indien je denkt dat deze nuttig zijn binnen de ontwikkeling van je beoordeling systeem. Ook wij blijven de beoordeling ontwikkelen, het is nooit af...

THEORETISCH KADER



DE NASSAUWAT WAS ONS DOEL?



Plezier, autonomie en motivatie vergroten door

- Eigenaarschap van leerlingen te vergroten.
- Iedere leerling op eigen niveau laten bewegen en beoordelen
- ZDT

Gedrag	Niet zelfbepaald (gecontroleerd)	Autonomie, verbondenheid en competentie				Zelfbepaald (autonoom)
Type motivatie	Amotivatie	Extrinsieke motivatie				Intrinsieke motivatie
Type regulering	Niet gereguleerd	Externe regulering	Geïntrojecteerde regulering	Geïdentificeerde regulering	Geïntegreerde regulering	Intrinsieke regulering
Voorbeeld	Weigert te springen	Moet van docent springen	Springt om niet uitgelachen te worden	Springt om van vrees af te komen	Is sportief dus springt	Wil altijd springen!

Figuur 1. Motivatiecontinuüm ZDT, (Borghouts, Slingerland, & Haerens, 2015)

WAAR MOET EEN BEOORDELING AAN VOLDOEN?????



- De kwaliteit van beoordelen bestaat uit vijf aspecten (Colier, 2013; Melograno, 2007; Stiggins, Arter, Chappuis, & Chappuis, 2007)
- **1: Heldere doelen** – Waarom? Groter geheel?
- **2: Helder normen/leerdoelen** - Duidelijk en helder gedefinieerd op papier voor zowel docent als leerling.
- **3: Goed ontwerp** – De toetsing dient zo valide en betrouwbaar mogelijk te zijn. Dezelfde manier toetsen vergroot dit de betrouwbaarheid (alignment is een vereiste!)
- **4: Effectieve communicatie** - Vooraf communiceren van de leerdoelen en criteria.
- **5: Leerlingbetrokkenheid** – leerlingen kunnen worden betrokken bij meerdere aspecten van het beoordelingsproces, waaronder het vormen van doelen, self & peerassessment en het volgen van hun progressie. Dit geeft transparantie.

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



klas 1 Beeball spelinzicht

Criteria: Verdedigende techniek en beslissingen maken

Verdediging		Voldaan	Verdediging		Voldaan
Beoordeling	Werpen		Beoordeling	Beslissingen	
ZG	Mijn worpen zijn gericht, strak en op borsthoogte. Mijn worp komt bijna altijd aan bij mijn teamgenoot.		ZG	Ik tik de looper welke het dichtsbij een punt is. Als dit niet mogelijk is focus ik me op degene die ik beter kan tikken of pass de bal naar mijn teamgenoot welke dichterbij staat. Ik coach mijn teamgenoten in welke beslissingen er moeten worden genomen. Ik ben zeer actief als veldspeler.	
G	Mijn worpen zijn gericht en bereiken mijn teamgenoot		G	Ik tik de looper welke het dichtsbij een punt is. Als dit niet mogelijk is focus ik me op degene die ik beter kan tikken of pass de bal naar mijn teamgenoot welke dichterbij staat. Ik ben actief als veldspeler.	
V	Mijn worpen zijn gericht, nog niet altijd strak, maar bereiken wel vaak mijn teamgenoten		V	Ik tik regelmatig lopers met de bal en/of pass de bal naar een teamgenoot welke er beter voor staat. Ik richt me soms al op de looper die het dichtsbij een punt is. Soms kies ik nog de looper welke naar het 1e honk ga en geef een punt weg aan de looper welke naar het thuishonk loopt.	
M	Mijn worpen missen nog wat richting. Ik vind het nog moeilijk om mijn teamgenoten te bereiken		M	Ik ben nog niet zo actief in het tikken van lopers. Ik zie nog niet echt wat ik moet doen en heb nog veel coaching nodig.	

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



Terugslagspelen klas 1 (Volleybal)

Criteria: Onder de bal komen + bal ruim boven het net spelen

Beoordeling	Onder de bal komen bovenhandse techniek	Voldaan	Beoordeling	bal ruim boven het net spelen/set-up	Voldaan
ZG	Ik kom goed onder de bal. Ik zak helemaal door mijn knieën en strek me uit als ik de bal omhoog speel Mijn balcontacten zijn heel kort		ZG	Ik speel de bal ruim boven het net zodat mijn medespeler alle tijd heeft voor de volgende actie. Bij de 'set-up' zorg ik ervoor dat de bal zo wordt gespeeld dat mijn medespeler in staat is om te smashen of de bal gericht te spelen, dichtbij het net	
G	Ik kom goed onder de bal. Ik zak helemaal door mijn knieën en strek me uit als ik de bal omhoog speel Mijn balcontacten zijn kort. Soms vang ik de bal nog om wat meer controle te hebben.		G	Ik speel de bal ruim boven het net zodat mijn medespeler alle tijd heeft voor de volgende actie. Ik probeer al tot een set-up te komen wat geregeld lukt	
V	Ik kom onder de bal. Om iedere bal goed te kunnen spelen moet ik nog dieper door mijn knieën zakken en mezelf meer uitstrekken. Ik vang de bal nog om meer controle te hebben over de bal		V	Ik speel de bal ruim boven het net zodat mijn medespeler alle tijd heeft voor de volgende actie. Ik kom nog niet echt tot een goede set-up maar begrijp al wel hoe ik deze moet spelen.	
M	Ik heb nog moeite om 'onder de bal' te komen. Ik ga nog niet genoeg door mijn knieën en strek mezelf nog niet uit als ik de bal omhoog speel.		M	Ik heb nog moeite om de bal ruim boven het net te spelen. Mijn gespeelde bal blijft nog te laag. Ik begrijp nog niet goed hoe en/of wanneer ik een set-up moet spelen	

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



Doelspelen klas 1 Aanval

Criteria: Vrijlopen + Actief in scoringspositie komen

Aanval		Aanval	
Beoordeling	Vrijlopen	Voldaan	Beoordeling
			Actief in Scoringspositie + doelpoging
ZG	Ik beweeg zeer actief om van mijn tegenstander weg te lopen. Ik zie de 'vrije ruimte' en gebruik deze om vrij te lopen. Als ik pass volgt er meteen een actie om vrij te lopen		ZG
G	Ik beweeg actief om van mijn tegenstander weg te lopen. Ik zie de 'vrije ruimte' en gebruik deze om vrij te lopen.		G
V	Ik vind het soms nog wel moeilijk om van mijn tegenstander weg te lopen. Ik zie de 'vrije ruimte' al wel en gebruik deze om te proberen vrij te lopen.		V
M	Ik heb nog veel moeite met vrijlopen. Ik zie nog niet waar ik heen moet bewegen. Ik beweeg nog niet erg actief.		M

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



Ringzwaaien klas 1
Criteria: Hoogte/Lichaamshouding/Ritme

★

Beoordeling	Ritme/Hoogte	Voldaan	Beoordeling	Lichaamshouding	Voldaan
ZG	Ik heb een goed afzetritme en zet zeer krachtig af (galop). Ik maak hierdoor heel snel veel hoogte. Mijn zwaai is dynamisch en explosief.		ZG	Aan het einde van de zwaai zijn mijn benen tegen elkaar. Ik heb mijn lichaam volledig gestrekt. (Tot in de tenen). Mijn heupen zijn aan het einde van de voorzwaai richting het plafond gericht.	
G	Ik heb een goed afzetritme en zet zeer krachtig af (galop). Ik maak hierdoor heel snel veel hoogte.		G	Ik heb mijn lichaam bijna volledig gestrekt. Aan het einde van de zwaai zijn mijn benen tegen elkaar. En/of mijn tenen zijn nog niet altijd gestrekt	
V	Ik 'voel' het afzetritme al, ik mis echter nog wat kracht om hoogte te creëren. Ik moet harder afzetten om hoogte te creëren.		V	Ik heb mijn lichaam bijna gestrekt maar mis nog wat vormspanning. En/of aan het einde van de zwaai zijn mijn benen nog los van elkaar	
M	Ik heb nog moeite met het afzetritme. Ik kom hierdoor nog te vaak niet goed uit en maak nog te weinig hoogte		M	Ik heb nog moeite met mijn vormspanning. Aan het einde van de zwaai zijn mijn benen los van elkaar. Ik moet mijn spieren nog meer aanspannen.	

Ringzwaaien klas 1
Criteria: Hoogte/Lichaamshouding/Ritme/Draai

★★

Beoordeling	Ritme/Hoogte	Voldaan	Beoordeling	Lichaamshouding/draai	Voldaan
ZG	Ik heb een goed afzetritme en zet zeer krachtig af (galop). Ik maak hierdoor heel snel veel hoogte. Mijn zwaai is dynamisch en explosief.		ZG	Aan het einde van de zwaai zijn mijn benen tegen elkaar. Ik heb mijn lichaam volledig gestrekt. (Tot in de tenen). Mijn heupen zijn aan het einde van de voorzwaai richting het plafond gericht. Ik draai explosief op het dode punt.	
G	Ik heb een goed afzetritme en zet zeer krachtig af (galop). Ik maak hierdoor heel snel veel hoogte.		G	Ik heb mijn lichaam bijna volledig gestrekt. Aan het einde van de zwaai zijn mijn benen tegen elkaar. En/of mijn tenen zijn nog niet altijd gestrekt. Ik draai op het dode punt.	
V	Ik 'voel' het afzetritme al, ik mis echter nog wat kracht om hoogte te creëren. Ik moet harder afzetten om hoogte te creëren.		V	Ik heb mijn lichaam bijna gestrekt maar mis nog wat vormspanning. En/of aan het einde van de zwaai zijn mijn benen nog los van elkaar. Ik draai nog niet precies op het dode punt, ik ben nog net te vroeg of net te laat.	
M	Ik heb nog moeite met het afzetritme. Ik kom hierdoor nog te vaak niet goed uit en maak nog te weinig hoogte		M	Ik heb nog moeite met mijn vormspanning. Aan het einde van de zwaai zijn mijn benen los van elkaar. Ik moet mijn spieren nog meer aanspannen.	

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



Bewegen & Muziek klas 1

Criteria: Op de maat van de muziek bewegen + Een choreografie kunnen maken

Beoordeling	Op de maat bewegen	Voldaan	Beoordeling	Het "Dansalfabet"	Voldaan
ZG	Ik kan bijna perfect op de maat van de muziek bewegen. Ik 'swing' echt, voel het ritme perfect aan. Ik ben nauwelijks op een fout te betrappen.		ZG	Ik kan enorm veel maten achter elkaar dansen, wel of niet met behulp van het dansalfabet. Ik heb geen coaching nodig vanuit de docent, ik schud de danspasjes zo uit de mouw. Ik ben origineel in de danspasjes die ik gebruik tijdens de dans	
G	Ik beweeg goed op de maat van de muziek. Ik maak weinig fouten en voel het ritme van de muziek.		G	"Ik kan veel maten achter elkaar dansen, wel of niet met behulp van het dansalfabet. Ik heb geen of nauwelijks coaching nodig vanuit de docent	
V	Ik doe mijn uiterste best om op de maat van de muziek te bewegen maar maak hier en daar nog wel wat foutjes Ik voel het ritme nog niet altijd even goed aan		V	Ik ben in staat om minimaal 32 tellen (8 maten) achter elkaar te dansen, wel of niet met behulp van het dansalfabet. Ik kan soms nog wel wat coaching vanuit de docent gebruiken	
M	Ik beweeg nog niet goed op de maat van de muziek. Ik voel het 'ritme' van de muziek nog niet goed aan.		M	Ik ben nog niet in staat om 32 tellen achter elkaar te dansen. De samenwerking binnen mijn groepje is nog voor verbetering vatbaar. De docent moet ons nog te veel coachen.	

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



Doelspelen klas 2 Verdediging

Criteria: Actief tussen bal en doel positioneren + stickeren

Verdediging		Verdediging			
Beoordeling	Actief tussen bal en doel	Voldaan	Beoordeling	Stickeren	Voldaan
ZG	Op het moment dat mijn tegenstander balbezit heeft plaats ik mezelf meteen tussen bal en doel. Mijn handelingssnelheid is hoog en ik verdedig zeer actief. Ik coach mijn medespelers voortdurend		ZG	Ik zit direct op mijn tegenstander indien deze de bal heeft. Ik verdedig zo actief en fanatiek dat ik de tegenstander 'sticker'. Ik coach mijn teamgenoten ook dat zij hun tegenstander 'stickeren'	
G	Op het moment dat mijn tegenstander balbezit heeft plaats ik mezelf meteen tussen bal en doel. Ik verdedig zeer actief.		G	Ik zit direct op mijn tegenstander indien deze de bal heeft. Ik verdedig zo actief en fanatiek dat ik de tegenstander 'sticker'.	
V	Op het moment dat mijn tegenstander balbezit heeft plaats ik mezelf meteen tussen bal en doel.		V	Ik probeer zo goed mogelijk mijn tegenstander te verdedigen en te 'stickeren' indien deze de bal heeft. Ik heb soms nog wat coaching nodig.	
M	Ik weet nog niet zo goed wat ik moet doen als mijn directe tegenstander de bal krijgt. Ik sta afwachten te kijken wat er om me heen gebeurt.		M	Ik ben nog veel te afwachtend en houd nog te veel afstand tussen de tegenstander en mijzelf	

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN.



Badminton Klas 2

Criteria: Tactische keuze, positie

Beoordeling	Positie	Voldaan	Beoordeling	Tactische keuze	Voldaan
ZG	Na elke slag keer ik terug in het midden. Ik maak steeds schuifpassen om bij de shuttle te komen en beweeg meteen verder. Na het slaan van een 'clear' of een 'netdrop' denk ik goed na waar ik mezelf positioneer.		ZG	Ik gebruik de clear, netdrop en smash veelvuldig. Ik wissel de richting van mijn slagen constant af en dwing zo om mijn tegenstander te laten lopen. Mijn tactisch spel is voor het oog duidelijk zichtbaar.	
G	Na elke slag keer ik terug in het midden. Ik maak steeds schuifpassen om bij de shuttle te komen en beweeg meteen verder.		G	Ik gebruik de clear, netdrop en smash veelvuldig. Ik probeer de richting van mijn slagen of te wisselen.	
V	Ik doe mijn best steeds terug te keren na het midden na iedere slag. Het lukt me al wel, ik moet alleen nog wat meer constant worden.		V	Ik probeer de clear, netdrop en smash toe te passen. Het lukt me al behoorlijk goed, de ene keer meer succesvol dan de andere.	
M	Ik sta nog te veel stil nadat ik de shuttle heb geslagen. Ik ben me nog niet echt bewust van het feit waar ik mezelf moet positioneren.		M	Ik sla de shuttle nog willekeurig in het veld. Het lijkt soms nog een beetje op 'campington'	

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN. KLAS 3



Criteria: 3T3 zonder keeper. Met scoringslijn en/of is vaak mogelijk

Aanval			Aanval		
Beoordeling	Passinglijnen	Voldaan	Beoordeling	1-2tje	Voldaan
ZG	Ik zie wanneer een medespeler vrij staat en pass de bal wanneer mogelijk. Mijn passes snijden door de verdediging zodat mijn medespeler in scoringspositie komt. Mijn handelingsnelheid ligt hoog. Mijn passes zijn strak en gericht		ZG	Ik creëer veel 1-2tjes en kom meteen tot een doelpoging. De handelingsnelheid tussen de passes is hoog.	
G	Ik zie wanneer een medespeler vrij staat en pass de bal wanneer mogelijk. Mijn passes snijden door de verdediging zodat mijn medespeler in scoringspositie komt. Mijn handelingsnelheid ligt hoog.		G	Ik creëer veel 1-2tjes en kom meteen tot een doelpoging	
V	Ik zie wanneer een medespeler vrij staat en pass de bal wanneer mogelijk. Een enkele keer snijdt de bal door de verdediging		V	Ik creëer en maak een enkele keer gebruik van een 1-2tje.	
M	Ik zie de 'passinglijnen' nog niet zo goed. Ik zie nog niet meteen wanneer een medespeler vrij staat. Ik loop nog regelmatig de verkeerde kant op of blijf staan		M	Ik creëer nog geen 1-2tjes. Ik blijf stilstaan als ik heb gepast. Ik beweeg nog te passief	

Waar liepen we tegenaan?

Waarom vier lagen i.p.v. drie?

Kleuren?

Geen "o"?

(te) afhankelijk van teamgenoten?

Deze kaart gericht op aanval, ook verdedigen?

Hoe tussentijds evalueren?

BELOOFDE VOORBEELDEN FORMATIEVE KAARTEN. KLAS 3



Criteria: 3T3 zonder keeper. Met scoringslijn
en/of is vaak mogelijk

Verdediging			Verdediging			
Beoordeling	Omschakelen van aanval naar verdediging	Voldaan	Beoordeling	Afpakken van de bal	Voldaan	Beoordeling
ZG	Ik weet bij het omschakelen van aanval naar verdediging weet ik waar en hoe ik moet opstellen. Ik aarzel niet en handel snel. Ik neem een coachende houding aan t.o.v. mijn teamgenoten.		ZG	Ik ben zeer actief en pak de bal af van mijn tegenstander Ik behoud balbezit en kan daardoor een gerichte aanval opzetten. Ik heb overzicht over het spel en pass of maak een actie indien mogelijk		ZG
G	Ik weet bij het omschakelen van aanval naar verdediging weet ik waar en hoe ik moet opstellen. Ik aarzel niet en handel snel.		G	Ik ben zeer actief en pak de bal af van mijn tegenstander Ik behoud balbezit en kan daardoor een gerichte aanval opzetten.		G
V	Ik weet bij het omschakelen van aanval naar verdediging weet ik waar en hoe ik moet opstellen.		V	Ik ben zeer actief en probeer de bal van mijn tegenstander af te pakken.		V
M	Ik heb nog moeite met waar en hoe ik moet opstellen als er wordt gewisseld van aanval naar verdediging. Ik 'zie' nog niet wat ik moet doen. Ik heb nog veel coaching nodig		M	Ik heb nog moeite om de bal af te pakken van mijn tegenstander. Ik zou wat actiever kunnen zijn.		M

HELDERE NORMEN EFFECTIEVE COMMUNICATIE



Lesgeven Havo 4 De Nassau

criterium	2,5 punt	2 punten	1,5 punten	1 punt	Aantal punten
Vooraf	De leerling heeft het LVF inhoudelijk uitermate goed voorbereid. De lesvoorbereiding is een week voorafgaand aan de les in het bezit van de docent. Geen of nauwelijks feedback vanuit de docent.	De leerling heeft de LVF op tijd ingediend en de inhoud is naar behoren. Er is feedback van de docent.	De leerling heeft de LVF <u>niet</u> tijdig ingediend en/of de inhoud is niet helemaal volledig. Er is redelijk wat feedback op gekomen.	De leerling heeft de LVF niet tijdig ingediend en de inhoud laat te wensen over. Er is te veel feedback.	2,5
Organsatie	De leerling heeft de les perfect onder controle. De leerling neemt goed actie daar waar nodig.	De leerling heeft de les goed onder controle. De leerling neemt voldoende actie daar waar nodig.	De leerling heeft de les voldoende onder controle. De leerling neemt niet altijd actie daar waar nodig.	De leerling heeft de les niet goed onder controle. De leerling neemt niet tot nauwelijks actie daar waar nodig.	2,5
Samenwerking	De leerlingen zijn samen een geoliede machine. Alles verloopt perfect. Er is samen voorbereid en dat is te zien tijdens de les .	De samenwerking is goed. Je vormt samen een prima team. Je hebt ongeveer evenveel voorbereid en uitgevoerd tijdens de les.	De samenwerking verloopt prima. En/of Jullie hebben echter het werk niet helemaal goed verdeeld. Dit is terug te zien tijdens de les.	De samenwerking verloopt moeizaam. De verdeling van voorbereiding en/of uitvoering is niet naar behoren.	2,5
Evaluatie	De leerling kan zelfstandig meerdere TIPS en TOPS aangeven en kan beargumenteren waarom. .	De leerling kan (met hulp van docent) meerdere TIPS en TOPS aangeven en kan beargumenteren waarom.	De leerling kan enkele een of twee TIPS en TOPS aangeven en/of kan nauwelijks beargumenteren waarom.	De leerling kan niet/ nauwelijks TIPS en TOPS aangeven en kan niet/ nauwelijks beargumenteren waarom.	2,5
Totaal score					10

Leerdoel: De leerling is in staat om een deel van de les na behoren voor te bereiden en te geven i.s.m. met een medeleerling, op het veld of in de zaal.

Aan het eind van de les vindt er een constructieve evaluatie plaats tussen docent en leerlingen.

	A	B	C	D	
1	Leerdoelen Klas 1				
2					
3	Domein: Spel				
4	Onderdeel: Doelsspelen		Criteria:		
5	Beoordeling	Aan het eind van de lessenreeks is een leerling in staat om een doelspel te spelen (2T2 binnen of 3T3 buiten) op een klein deel van het veld/zaal. Hierbij is de leerling in staat om zich aanvallend te positioneren door vrij te lopen en actief in scoringspositie te komen en een doelpoging te wagen.	* Vrijlopen * Actief in scoringspositie komen en een doelpoging wagen		
6					
7		Domein: Spel			
8	Onderdeel: Volleybal		Criteria:		
9	Beoordeling	Aan het eind van de lessenreeks is een leerling zelfstandig in staat om een terugslagspel te spelen (2T2) met bijbehorende regels op 1/6e deel van de zaal. In samenwerking met een medespeler is de leerling in staat om zich te positioneren door onder de bal te komen en de bal ruim boven het net te spelen.	* Onder de bal komen * Bal ruim boven het net spelen		
10					
11		Domein: Bewegen op Muziek			
12	Onderdeel: Dansalfabet		Criteria:		
13	Beoordeling	Aan het eind van de lessenreeks is een leerling in staat om al samenwerkend op de maat van de muziek een dans van minimaal 16 tellen te creëren aan de hand van het dansalfabet.	* Op de maat dansen * Minimaal 16 tellen * Samenwerking		
14					
15		Domein: Spel			
16	Onderdeel: Beeball		Criteria:		
17	Beoordeling	Aan het eind van de lessenreeks is een leerling in staat om in een afgebakend speelveld verdedigend en samenspelend een juiste tactische keuze te maken door middel van werpen en/of loopactie .	* Werpen * Beslissingen * Samenspel		
18					
19		Leerdoelen Klas 1			
20					
21	Domein: Turnen				
← → Leerdoelen klas 1 Leerdoelen klas 2 Leerdoelen klas 3 +					
Gereed					



Vragen?